

# "Основно ръководство за магически пръчки"

от Стелмария Силвъртънг

Драги читателю,  
трябва да разбереш, че има цял комплексен и мистериозен клон от магията, който изучава науката за историята на създаване на магическите пръчки и техните свойства, но в това ръководство ще се постараям да ви дадем основната информация за тях.

*\*текста е преведен и адаптиран от Христина Асенова, [rpwizards.com](http://rpwizards.com)*



## Какво е магическа пръчка?

Магическата пръчка е от части съзнателен магически инструмент, чрез който магьосникът или вещицата канализира собствената си магия, за да централизира ефекта ѝ и да получи комплексен резултат. Повечето магии се произвеждат с помощта на магически пръчки, но магии могат да се правят и без нея. Безпръчкови магии обаче се правят трудно и изискват невероятна концентрация и умение. Много напреднали магьосници и магически създания като домашните духчета, таласъмите и вийлите, могат да правят такъв тип магия.

Магическата пръчка се изработва от дърво (в много редки случаи от кост) и притежава магическа субстанция под формата на ядро. Повече майстори на магически пръчки употребяват различни дървесини и сърцевини, но също така дължини и гъвкавост. Въпреки, че две пръчки могат да се направят от едно и също дърво и да имат сърцевина от едно и също създание, нито една пръчка не прилича на друга.

Съзнателността на магическите пръчки е нещо, което дори майсторите рядко разбират, но тя най-вероятно се дължи на смесването на много различна магия, която ги прави толкова одушевени, колкото един неодушевен предмет би могъл да бъде. Както вече споменахме, всяка пръчка е уникална и от момента, в който открие идеалния си собственик, тя започва да се учи от него, но и да го обучава.

Когато четете долните редове, опитайте се да съберете всички аспекти от собствената си пръчка, за да си изградите най-добра представа за способностите ѝ.

Може би пък най-накрая ще откриете защо някои неща не ви се отдават, докато в други сте просто гениални!



## *Характеристика на сърцевините на магическите пръчки*



Сърцевината на магическата пръчка е магическа субстанция, поставена във вътрешността ѝ и по цялата ѝ дължина. Най-често това са косми/пера, получени от някакъв вид магическо създание. Материалите, които се използват за сърцевини са най-разнообразни, въпреки че определени майстори предпочитат да работят само с някои. Така например майсторите от фамилията Оливандър са пионери в употребата на пера от феникс, змейски сърдечни нишки и косми от еднорог, докато някои от предишните поколения са използвали косми от келпи и мустачки от низъл.

Интересен факт е, че пръчките, които споделят сърцевина от едно създание (например ако феникс отдаде две пера) се наричат „братя“. Те имат трудности да се „бият“ една срещу друга, в случай че собствениците им се борят в тандем, такива пръчки могат да увеличат силата си многократно.

**Гръбнак от Чудовище от Бялата река\*** – употребявала се е основно в Северна Америка в близкото минало – могъща сърцевина, която произвежда много елегантни и красиви магии.

**Змейска Сърдечна Нишка** – употребява се основно в Европа и Азия – много могъща сърцевина, подходяща в изпълнението на почти всеки тип магии, но може да измени лоялността си към нов собственик. Пръчките с такава сърцевина правят едни от най-впечатляващите магии и се учат най-бързо, освен това са най-податливи на тъмни изкуства, въпреки че не биха се насочили натам по свое желание. Освен това са способни на инциденти, тъй като са доста темпераментни.

**Косъм от Вийла** – употребява се рядко където и да е по света, понеже много малко вийли биха дали косъм от косите си – могъща сърцевина, но много темпераментна с афинитет към огнените магии.

**Косъм от Еднорог** – употребява се основно в Европа – много могъща сърцевина, която се привързва невероятно силно към първия си собственик без значение дали той/тя е завършен и могъщ магьосник. Много е последователна в използването на магия и е една от сърцевините, които най-рядко блокира или демонстрира нестабилност. Малък минус на сърцевините от косъм от еднорог е че не правят най-мощните пръчки, нещо което обаче може да се компенсира от дървесината. Страдат, ако собственика им не се държи добре с тях и изпадат в меланхолия, което означава, че сърцевината може да „умре“ и да се нуждае от подмяна.

**Косъм от Келпи** – употребявала се е основно в Европа в близкото минало – ефективна, но не може да се сравни с висшите сърцевини.

**Косъм от Ругару** – употребява се основно в Северна Америка – могъща сърцевина, за която се носят слухове, че има афинитет към тъмни магии, въпреки че се употребява от много магьосници и вещици, които нямат никакъв интерес към такъв тип магия.

**Косъм от Тестрол** – изключително трудна за намиране, пръчките с такава сърцевина в световен мащаб сигурно се броят на пръстите на едната ви ръка – много от майсторите избягват да работят

с нея, защото е много нестабилна. Твърди се, че може да бъде овладяна само от хора, които приемат съвсем ясно смъртта.

**Косъм от Трол** – употребявала се е основно в Европа в близкото минало – ефективна, но не може да се сравни с висшите сърцевини.

**Косъм от Уампус** – употребява се основно в Северна Америка – ефективна, но не може да се сравни с висшите сърцевини.

**Мустачки от Низъл** – вече не се употребява почти никъде – слаба сърцевина.

**Рог от Базилик** – не се употребява в наши дни – известно е, че Салазар Слудерин е единственият имал пръчка с такава сърцевина. Изключително могъща.

**Рог от Рогата змия** – употребява се основно в Северна Америка (за пръв път през 17век от откривателите на Илверморни, които правят собствените си пръчки) – много могъща сърцевина, която е много чувствителна в ръцете на Змиеуст. Може да предупреди собственика си за опасност, като издава ниска музикална нота.

**Перо от Гръмотевична Птица** – употребява се основно в Северна Америка – много могъща сърцевина, но трудна за овладяване. Невероятно добра в трансфигурационните магии.

**Перо от Феникс** – употребява се основно в Европа – много могъща сърцевина, която би могла да се справи с всеки тип магия, въпреки че го показва по-бавно, в сравнение със змейските сърдечни нишки и понякога е много своеволна, което не се харесва на много от собствениците на пръчки с такова ядро. Това е една от най-редките сърцевини за пръчка и трудно си избира собственик, тъй като е претенциозна. Лоялността ѝ се печели трудно.

**Стрък от Росен** – в миналото са е експериментирало и със сърцевини от магически билки и растения, но не доказали да са трайни.

*\*Чудовището от Бялата река* е вид магическа риба, която се среща в Бялата река в Арканзас. Гръбнакът ѝ се е използвал в направата на магически пръчки само от един майстор – Тиаго Куинтана, който бил единственият, който знаел как да примамва рибата. След смъртта му, гръбнакът ѝ не се употребява, понеже той отнесъл тайната за маменето на създаването в гроба си.



### *Основни свойства на най-често употребяваните дървесини, техните странности и таланти*



Повечето магически пръчки, намерили правилния си собственик, могат да направят почти всичко. Разбира се, някои пръчки са по-добри или по-лоши в определени типове магия от други, точно като самите им собственици. Много от тези таланти се изразяват само когато пръчката е попаднала в ръцете на истинския си притежател. Някои странности на магическите пръчки могат да бъдат

наречени и „специални ефекти“, които възникват само при определен вид дървесина или в съчетание с някои сърцевини. Смята се, че магическата пръчка не просто избира магьосника си, но и дори му дарява някои от специалните си качества. Магическите пръчки избират собствениците си на базата на техния характер, така че по-долу сме описали и някои от чертите, които пръчките търсят в притежателите си.

**Абанос** – пръчките от това смолисто черно дърво имат зашеметяващ външен вид и репутация. Изключително индивидуални са и нямат проблем със статуса на аутсайдери, такива пръчки се чувстват идеално в ръцете на свободомислещи магьосници, много от които често са велики бойци. Пръчките от такава дървесина са много добри във всякакъв вид бойни магии и трансфигурации. Собственикът ѝ винаги е бил само и единствено себе си, отстоява страстно вярванията си.

**Акация** – много необичайно дърво за направа на магически пръчки, за което се знае, че е трудно за контролиране и често отказва да прави магии за друг, освен за собственика си и също така крие целия си потенциал от онези, които не намира за най-талантливи. Това ги прави малко трудни при избора им на магьосник, защото акациевите пръчки не са подходящи за простички и забавни магии. Когато са с подходящ собственик, пръчките от акация са изключително могъщи, но често се избягват от майсторите, понеже са много темпераментни. Собственикът ѝ трябва да е много талантлив и надарен.

**Бодлива зеленика/Джел** – едно от най-редките дървета за направа на магически пръчки. Обикновено има силна защитна магия и е най-способна в ръцете на онези, които могат да преодолеят гнева си. Пръчките от бодлива зеленика драматично сменят способностите си, в зависимост от сърцевината си. Така например много трудно си пасват със сърцевина от фениксово перо, тъй като двете магически субстанции имат някакъв „конфликт“ помежду си. В случай, че такава комбинация е успешна, нищо не би могло да се изпречи на пътя ѝ. Собственикът ѝ може да бъде прибързан и често се вълчи в опасни приключения.

**Бор** – тези пръчки най-често търсят самостоятелен собственик със силно изразена индивидуалност, който може да бъде разглеждан от другите като самотник, интригуващ или мистериозен. Пръчките от такова дърво са много изобретателни и се справят много добре с нови магически методи и експериментални магии. Много майстори споделят, че такива пръчки са способни да открият онези с дълъг живот, заради което често попадат в ръцете на хора дарени с дълголетие, като това твърдение се подкрепя от факта, че никой собственик на борова пръчка не е умрял млад. Пръчките от такава дървесина реагират много добре на „невербални“ магии.

**Бряст** – непотвърденото вярване, че брястовите пръчки избират само чистокръвни магьосници е продукт, на собственик на такава пръчка, който желаел да докаже линията на кръвта си, защото такава пръчка избира и мъгьлокръвни магове. Пръчките от такава дървесина са известни с елегантното си изпълнение на магии, а в правилните ръце са подходящи за особено напреднала магия. Собствениците на такива пръчки, правят най-малко грешки и имат най-малко проблеми с магиите. Отличени са с достойнство, изключителна ловкост и изобретателност, присъствието им е силно осезаемо и е лесно за отличаване дори сред големи групи от хора. Настоящата княгиня на Русия, Анджелик Анашенко Втора, има брястова пръчка.

**Бук** – най-добрият собственик на букова пръчка би бил, ако е млад, мъдър за възрастта си магьосник, а ако е възрастен - богат на знания и опит. Пръчките от такава дървесина хич не се справят в ръцете на некомпетентни магьосници. При правилният собственик, буквата пръчка се изявява с неподражаем финес и майсторство, от където идва невероятната ѝ репутация. Притежателят ѝ е много талантлив, с голямо въображение и без никакви предразсъдъци.

**Бъз** – бъзовите пръчки са най-редките и имат репутация, на такива с лош късмет, тъй като са много особени за овладяване, повече от всички останали всъщност. Магията им е могъща, но отказват да останат със собственик, който не е достоен за компанията им. Такава пръчка се нуждае от невероятен магьосник по всяко време. Старото поверие, че с „с бъзова пръчка далеч не се стига“ е продукт на страха от тях, но това суеверие е безпочвено и онези майстори, които отказват да работят с бъз, го правят от страх че няма да си продадат пръчките. Истината е, че бъзовите пръчки са предопределени за някого със специална съдба. Собствениците на такива имат силен афинитет към онези, които имат пръчки от Офика/Калина/Самодивско дърво, освен това са изключително необикновени и често оставят усещането на останалите, че са по-висшестоящи от тях, дори това да не е така.

**Върба** – върбовите пръчки са рядкост, но имат силни лечебни сили. Въпреки че много самоуверени магьосници са пожелавали да опитат върбова пръчка, привлечени от невероятната им красота и силите в „невербалните“ магии, много от тези пръчки предпочитат да изберат онези, които тепърва имат да се учат и да разкриват таланта си, пред онези, които са достигнали до известни висоти. Притежателите често страдат от нежелана несигурност, но имат огромен потенциал. В магьосническите семейства се носи поговорката, че онези, които имат да извървят най-дълъг път, ще го направят най-бързо с върбова пръчка.

**Габър** – габровите пръчки се адаптират много бързо към стила на магия на собственика си и се привързват така силно, че всеки друг би бил затруднен да изпълни дори прости магии с тях. Пръчките от такава дървесина „наследяват“ чувството за чест от собствениците си, каквото и да е то, и ще откажат да съдействат, без значение за добро или зло, на всеки друг, чиито принципи се различават от тези на оригиналния ѝ притежател. Собственикът ѝ е силно отдаден на целите си и нещата, които обича.

**Дрян** - намирането на правилният собственик за такава пръчка винаги е забавно събитие. Дряновите пръчки са пакостливи и странни, с игрива натура и се чувстват идеално, ако собственикът им може да ги забавлява. Би било изключително грешно, обаче, да приемем, че дряновата пръчка не е способна на сериозна магия, когато такава е необходима. Известно е, че са успявали да направят невероятни магии в изключително трудни условия, и особено ако са в ръцете на интелигентен и изобретателен магьосник са способни на зашеметяващи резултати. Притежателят ѝ често е забавен, обича да прави бели, странен и интересен е, но и много шумен. Пръчките от такава дървесина почти не изпълняват „невербални“ магии.

**Дъб** – дъбовите пръчки си имат своите и добри, и лоши моменти и са толкова лоялни, колкото собственикът им заслужава. Интересно е, че такива пръчки имат афинитет към магия свързана с природата, създанията и растенията. Собственикът ѝ е много лоялен, силен, има силна интуиция и кураж. Дъбът е наричан и кралят на гората и се смята че пръчката на Мерлин е била от дъб, въпреки че гробът му никога не е открит и това твърдение не е доказано. Дървесината за тези пръчки трябва да бъде събирана само по време на зимното слънцестоене.

**Елша** – елшата е много неотстъпчиво дърво, въпреки че собственикът ѝ въобще не е такъв. Докато повечето пръчки търсят черти подобни на своите собствени в притежателя си, особеното при елшата е, че тя търси, ако не пълната противоположност, то поне много различен от нейния характер. Когато елшовата пръчка е попаднала в ръцете на подходящ собственик, се превръща във великолепен и лоялен помощник. Притежателите на такива пръчки са много внимателни, обичат да помагат и лесно се харесват на останалите. Пръчките от такава дървесина са най-добрите за „невербални“ магии, от където идва репутацията им че са подходящи само за напреднали и много талантливи магьосници.

**Кедър** – кедровата пръчка, намерила правилния собственик, е попаднала в ръцете на човек, който никога не би искал да измами или на когото да опита да направи зло. В лицето на човек, държащ кедрова пръчка, ще срещнете такъв заплашителен противник, че бихте се шокирали, ако сте ги предизвикали необмислено. Собственикът ѝ е проникателен, трудно е да го излъжеш и притежава голяма воля.

**Кестен** – едно от най-любопитните дървета за магически пръчки, тъй като характера му варира силно от сърцевината му, както и от този, който го притежава. Имайки предвид, че в миналото трима последователни ръководителя на Магическия съвет са притежавали кестенови пръчки с косми от единорог, можем да заключим, че тази комбинация със сигурност е подходяща за онези със силно чувство за справедливост. Собственикът ѝ е интелигентен и изобретателен, много добър с магическите създания, справя се с лекота с опитомяването, добър е в Билкологията и всичко свързано с природата. В съчетание със сърцевина от змейска сърдечна нишка, собствениците на тези пръчки много често се оказват привлечени от лукса и материалните блага, досущ като дракони. Обичат лъскавите и красиви неща.

**Кипарис** – пръчките от такава дървесина, често се свързват с аристокрацията и благородството. Някои велики средновековни майстори на магически пръчки пишат, че винаги се чувствали горди, когато кипарисова пръчка намирала своя собственик, тъй като знаели, че този магьосник или вещица, със сигурност ще загине героично. За щастие, в тези не толкова размирни времена, собственикът на такава пръчка рядко трябва да залага живота си, въпреки че няма съмнение, че би го направил, ако се наложи. Собственикът ѝ е героичен, храбър, жертвоготовен и благороден.

**Ела** – някои майстори на магически пръчки ги наричат „пръчките на оцеляващия“, защото са известни случаи за магове с пръчки от ела, които успели да преминат през смъртни опасности без дракотина. Няма съмнение, че това дърво е едно от най-устойчивите и държи да остане в ръцете на голяма сила. Пръчките от такава дървесина са много подходящи за трансфигурации, а собственикът ѝ никога не губи силата си, фокусиран е и има ясна цел и понякога е заплашителен и смущаващ за останалите.

**Глог** – много майстори споделят, че глогът „ражда“ много противоречиви пръчки, точно като самото дърво, чиито листа и цветове имат лечебни сили, но сърцевината му има отровни свойства. Пръчките от такава дървесина са много подходящи за лечебни магии, но и за проклетия. Дори попаднала в ръцете на умел магьосник, резултатите могат да бъдат опасни. Собственикът ѝ е много талантлив, интригуващ, понякога противоречив и объркващ. Притежателите на пръчки от тази дървесина трябва много да внимават при правенето на магии, защото ако не ги изпълняват както трябва, заклинанието най-често ще покоси самите тях.

**Клен/Явор** – това не е дървесина, за някой който предпочита да си стои у дома, а за онзи, който би им предоставял смяна на обкръжението си. Известно е, че кленовите пръчки са едни от най-скъпите открай време и се свързват с онези, които обичат да изпълняват започнатото до край. Собственикът на такава пръчка е любопитен, пътешественик, изследовател и обича да изпълнява високи цели. Пръчките от такава дървесина се привързват много към собствениците и колкото повече двамата са заедно, толкова по-полирана става пръчката. Буквално ще блести след време. Известен собственик на кленова пръчка е бившият директор на „Хогвортс“, Феликс Аристиъс Тайри Олмхауър Парфит.

**Круша** – от това златисто на цвят дърво се създават пръчки с невероятни магически сили, които се чувстват най-добре в ръцете на щедри и мъдри магьосници. Крушовите пръчки много се уважават сред майсторите си и историята не помни случай, на тъмен магьосник, който да е притежавал такава. Дори след години употреба, пръчките от крушово дърво винаги изглеждат като

чисто нови. Собственикът ѝ е много мъдър, с топло сърце, щедър, често е много популярен сред противоположния пол и силно уважаван от всички.

**Лавър** – често се казва, че лаврова пръчка не е способна да извърши нечестиво действие, въпреки че е способна и на смъртоносни магии, в ръцете на някой, който върши добро. Често са неподатливи, но това е само в случай, че собственикът им е мързелив. Притежателят ѝ никога не е муден и често е воден от стремежа си за слава. Пръчките от такава дървесина ще изстрелят неконтролируем електрически заряд към този, който се опита да ги открадне.

**Лешник** – лешниковите пръчки са много чувствителни и често рефлектират емоционалното състояние на собственика си, затова работят най-добре с онези, които разбират и контролират чувствата си, както и тези на останалите. Другите, трябва да внимават, когато боравят с такава пръчка, особено ако губят лесно търпението си или преживяват тежки разочарования, защото пръчката ще погълне такава енергия и ще я освободи неочаквано. Пръчката е силно привързана към оригиналния си собственик и в правилните ръце е способна на впечатляваща магия, но в края на живота му, ако сърцевината ѝ е от косъм от еднорог, пръчката също ще „умре“ с него, но ако е друга и някой много държи да я ползва, то със сигурност трябва да поднови сърцевината ѝ, за да може. Собствениците на такива пръчки ще установят, че те са способни да намират подземни извори или скрити кладенци. При преминаване над такива, пръчката ще изпусне сребристи, подобни на капчици или сълзи, облачета.

**Лиственица** – тези пръчки са издръжливи, с топъл цвят и винаги са били оценявани високо, като атрактивни и могъщи. Известно е, че тази дървесина „посажда“ кураж и увереност в собственика си, но е доста трудна за овладяване от повечето магьосници. Собственикът ѝ е надарен със скрити таланти и често дори сам не ги осъзнава.

**Лоза** – друидите смятали всяко растение с дървесно стъбло за дърво, но тъй като пръчките от лоза имат много специална натура, майсторите на магически пръчки продължили тяхната традиция. Лозовите пръчки са рядко срещани и са известни с това, че винаги си избират магьосник, който служи на по-висша цел и винаги попадат при подходящ магьосник. Пръчките от такава дървесина могат да познаят собственика си още преди той да ги е докоснал. Усетили близостта му, такива пръчки най-често ще изпуснат някаква собствена магия, като фойерверк, дим или ще се разтропат в кутийката си, за да привлекат вниманието му. Собственикът ѝ винаги е в търсене на по-велика цел, многопластов е и мрази обикновеното.

**Орех** – на много от силно интелигентните млади магьосници и вещици често им се предлага орехова пръчка, тъй като в девет от десет случая, пръчката намира идеален собственик. Много са подходящи за изобретатели и създатели на новости, тъй като дървото лесно се нагажда. Въпреки че пръчката трудно се овладява, веднъж след като това се случи, тя със сигурност ще изпълни всяко желание на собственика си, което я превръща в смъртоносно оръжие в ръцете на някой без съвест.

**Офика/Калина/Самодивско дърво** – тази дървесина винаги е била една от желаните, тъй като е известна със силните си защитни свойства и е уникална в направата на всякакъв тип защитни магии и то изключително силни и почти непробиваеми. Известно е, че въобще не си пасва с тъмни магьосници и няма случаи на такива, които притежават пръчка от офика. Справят се идеално в дуели. Притежателите на такива пръчки са изчистен ум и изключително чисто сърце.

**Палисандрово дърво** – пръчките от палисандрово дърво са изключително редки и не си пасват много с тъмна магия, тъй като дървото символизира любов и чистота. Изключително добри са за изпълнение на лечебни магии.

**Секвоя** – качественият материал за пръчки от секвоя е много малко, но такива често се търсят, понеже имат репутацията, че носят късмет на собствениците си. Както най-често се случва, такова твърдение не е съвсем вярно, самите пръчки не носят късмет, а силно се привличат към онези, които винаги се приземяват на краката си, правят правилните избори и са способни да се измъкват от катастрофи сякаш с лекота. Комбинацията от магьосник и такава пръчка е уникална и без съмнение ще чуете някоя невероятна история за нея.

**Смърч** – всеки не особено умел майстор на магически пръчки би нарекъл смърчовото дърво трудно, но по този начин разкриват само собственото си незнание. Да, истина е, че смърчът изисква големи знания, за да бъде овладян. Такива пръчки не си пасват със собственици, които лесно изпускат нервите си и дори са опасни в неспокойни ръце. Смърчовите пръчки изискват здрава и спокойна ръка и са невероятни, когато собственикът им желае да придаде пищен и драматичен ефект на една магия. Притежателят ѝ е смел и с много добро чувство за хумор.

**Сребролистна липа** – пръчките от сребролистна липа са много желани и са били силно разпространени през деветнадесети век. Желанието за такива пръчки унищожило голяма част от дървесината и много майстори на магически пръчки създавали такива от подобно дърво, за да заблудят купувачите. Търсенето на такива пръчки не се корени само в невероятният им външен вид, но и защото се справят уникално в ръцете на онези дарени с пророчески заложи или владеещи Легилимантика и могат да произведат магия от всеки вид.

**Тис** – тисовите пръчки са едни от най-редките и собствениците им често са много отличителни и се прославят. Такава пръчка често има репутацията на притежаваща силата на живота и смъртта, което по принцип би могло да се каже за всяка, но въпреки това, тисовите могат да бъдат изключително тъмни и да имат страховита репутация в дуелите и всички проклетия. Разбира се, не е правилно да кажем, че онези, които владеят тисова пръчка, задължително са привлечени от тъмните изкуства. Тисова пръчка никога няма да си избере обикновен магьосника, ако собственикът ѝ бъде погребан с нея, пръчката ще се „посади“, за да порасне в дърво „пазител“ на гроба му. Притежателят ѝ е необикновен, могъщ и вероятно ще се прослави, но е може и да е с лошо.

**Топола** – тополовите пръчки са оставили невероятна следа в магическата история, винаги в ръцете на изключително честни и непоковарени магьосници. „Ако търсиш почтеност, търси я първо сред тополите“ е максима на много майстори на магически пръчки. Силата и постоянството на тази магическа пръчка идва от ясните принципи и високият морал на собственика ѝ. Двама от най-доказалите се Министри на Магията от миналото са имали тополови пръчки.

**Трепетлика** – най-доброто трепетликово дърво за магически пръчки е бяло и е високо ценено от всички майстори поради приликата му със слонова кост и невероятните възшебства и бойни магии, на които е способно. Идеалният собственик на такава пръчка би бил великолепен дуелист или поне би искал да бъде такъв. През осемнадесети век, известен клуб на дуелисти, наречен „Сребърните копия“ отказал да приеме челенове, които нямат пръчки от трепетлика. Собственикът ѝ обича приключенията, има ясни цели, решителен е и волята му е изключително силна.

**Трънка** – трънкови пръчки често могат да бъдат видени в ръцете на дуелисти, бойци, аврори или на такива, които са част от отряди за бързо реагиране. Интересен факт за трънката е, че най-сладките плодове, които ражда, идват след най-големите студове и пръчките от тази дървесина изглежда имат нужда да преминат през трудност или опасност, заедно със собственика си, за да се привържат наистина към него. След изпълнението на подобно условие, пръчките стават неимоверно лоялни.



**Червен дъб** – много често ще чуете арогантното твърдение, че червеният дъб е непогрешим знак за пиперливия характер на собственика си, но всъщност те са способни на невероятно бързи реакции, което ги прави идеалната пръчка за дуели. По-рядко срещани са от обикновения дъб, но са силно подходящи за хора с бърз ум, които светкавично се адаптират. Известни са и с това, че собствениците им често правят магии, които са „тяхна запазена марка“ и са едни от най-красивите изработвани пръчки. Настоящият Министър на Магията, Крийп Куотър-Финли имат пръчка от червен дъб.

**Черен орех** – пръчките от такава дървесина се срещат по-рядко от онези от обикновен орех. Въпреки че дървото е много красиво, голяма част от майсторите имат трудности при овладяването му. Интересен факт е, че пръчките от черен орех губят силата си драстично, ако собственикът изпадне в самозаблуда. В мига, в който той няма силите да бъде честен със самия себе си или другите, пръчката отказва да работи както трябва и ако това не се промени, тя трябва да получи нов собственик, за да започне да работи отново. Пръчките от такава дървесина са много добри в направата на вълшебства. Притежателят ѝ има много добри инстинкти, прозорливост, искреност и е самоосъзнат, а също така се отличава с желанието си да защитава по-слабите и да ги обгрижва.

**Череша** – тази дървесина се използва изключително рядко, но силата ѝ се цени най-много от учениците на японското училище Махотокоро, където такива пръчки се считат за престижни. Всеки купувач от западните страни трябва да отстрани от мислите си, че дървото с такива красиви и нежни цветове, би създало незначителни пръчки с орнаментална стойност, тъй като черешовите пръчки са един от най-смъртоносните, без значение от сърцевината си. В съчетание с змейска сърце-струна обаче, такава пръчка е почти невъзможна за „опитомяване“, освен ако собственикът и не притежава изключителен контрол и сила.

**Чинар** – пръчките от чинар са много нетърпеливи и жадни за нови преживявания, поради което не ги прави подходящи за мудни магьосници, като дори могат да се самозапалят, ако им се налага да правят много "скучни" магии прекалено често. Собственикът ѝ е с бърз ум, лесно се напасва във всякаква ситуация, адаптивен, което е донесло невероятна репутация на пръчките от това дърво.

**Ябълка** – пръчките от такава дървесина не са много, но са много могъщи и подходящи за собственик, който е чаровен, има високи изисквания към самия себе си, големи цели и често се насочва към професия обвързана с магически създания и другите раси. На пръчките от такава дървесина почти не им се отдават тъмните магии. Много често собствениците на такива пръчки се оказват изключително податливи към това да разбират езиците на някои магически създания и дори да ги проговарят без особени трудности и много учене, което е рядко срещана способност, с която е известен авторът на книгата – „Езеряните – Ръководство за езикът и обичаите им“, Дилън Марууд.

**Ясен** – пръчките от ясен много държат на истинския си собственик и ако бъдат дадени на друг, губят силата и способностите си. Това е изключително често срещано явление, особено ако сърцевината им е косъм от еднорог. Въпреки, че пръчките от това дърво са много подходящи за неотстъпчиви магьосници и вещици, много от самоуверените такива ще бъдат разочаровани, ако искат да имат пръчка от това престижно дърво. Идеалният собственик преди всичко друго не би могъл да бъде арогантен и самовлюбен, но е инатлив, изключително смел и скромнен.



## *Гъвкавост на магическите пръчки*



Всички магически пръчки се отличават с различна гъвкавост, която определя някои интересни особености.

**Гъвкава** – пръчка с такъв тип гъвкавост с лекота би се привързала към почти всеки, въпреки че пълният ѝ потенциал не може да се отключи, докато собственикът ѝ не достигне своя собствен. Талантите на тази пръчка зависят силно от талантите на собственика ѝ, а слабостите ѝ се определят от неговите. Собствениците на такава пръчка са нетърпеливи, лесно се повлияват и дори са наивни. Имат невероятна жар и изпитват неимоверно удоволствие от живота си.

**Доста гъвкава** – пръчка с такъв тип гъвкавост е щастлива в ръцете на когото и да е, което е минус, но пък големият ѝ плюс е, че е изключително добра във всеки тип магия. Собствениците на такава пръчка имат много разнородни характери, но споделят способността си да се напасват във всеки вид ситуация и трудности и много се харесват на останалите.

**Доста податлива** – пръчка с такъв тип гъвкавост е много лоялна към оригиналния си собственик и ако попадне в ръцете на нов, той ще има големи трудности с нея поне в началото. Тази пръчка се справя доста добре почти във всеки тип магия. Собствениците на такава пръчка са много горди със себе си и винаги се отличават в тълпата. За жалост не винаги се справят добре под напрежение и често биват третираны като „различни“.

**Изненадващо свистяща** – пръчка с такъв тип гъвкавост, би изненадала собственика си като бъде изненадващо лоялна или изненадващо нелоялна – действията ѝ просто могат да бъдат неочаквани. Изключително подходяща са за вълшебства. Собствениците на такава пръчка обикновено са от типа хора, които имат трудности в това да излязат от черупката си, но веднъж щом се разкрият, са силно очарователни, забавни и обичащи. Те също така лесно се напасват при неочаквани промени, но имат трудности във вземането на важно решения.

**Леко податлива** – пръчка с такъв тип гъвкавост ще се опита да противоречи на собственика си, но ако той не се отказва, тя рано или късно ще му се подчини. Много добра за магии, които са обвързани с отвари, опитомяване на създания и защитна магия, въпреки че ще има трудности с „невербалните“ магии. Собствениците на такава пръчка са обикновено много мили и изпълнени със съчувствие, но може да имат проблеми в това да се доверят на другите, защото са много скептични. Обикновено имат нужда от дълъг спор, за да повярват в неща, които им се струват дори леко нелогични.

**Леко пружинираща** – пръчка с такъв тип гъвкавост може да не изглежда много лоялна, защото лесно се напасва към нови собственици, но всъщност трябва да се знае, че тя винаги ще има специална връзка с оригиналният си, пръв собственик. С времето, пръчката ще създава все повече проблеми за всеки, който не е нейният пръв собственик, докато накрая просто не спре да работи. Много е подходяща за магии, които са полезни – поправящи, почистващи, строящи и т.н. Собствениците на такава пръчка са много оптимистични, но най-вече имат огромно и дори прекалено въображение и често мислят „извън кутията“.

**Масивна** – пръчка с такъв тип гъвкавост ще бъде изключително лоялна само на един единствен собственик, обикновено към такъв с непоклатим интегритет. Пръчката обикновено се отдава само на един тип магия и то именно този, който най-много се отдава на собственикът ѝ. Собствениците на такава пръчка са много приятелски настроени и са хора, на които може да се разчита. Може да имат трудности да разбират онези виждания, които се различават от техните собствени, но винаги го изказват по много учтив начин.

**Неогъваема** – пръчка с такъв тип гъвкавост се нуждае от малко време, за да се отдаде на собственика си, но веднъж щом го направи е много лоялна, а ако попадне в ръцете на нов човек, той ще има много трудности с подчинението ѝ, освен ако не е изключително доминиращ и силен. Много е добра за лечебни магии, както и онези, които се обвързват с правенето на отвари и дори готварство. Собствениците на такава пръчка обикновено са много скромни, нежни и с топли сърца, но и трябва да бъдат внимателни да не се опарят в желанието си да угодят на всички.

**Неподатлива** – пръчка с такъв тип гъвкавост се настройва по предпочитанията на оригиналния си собственик и не ги сменя, дори след това да има друг. Новият ѝ собственик ще трябва да свикне с това. Много е добра за бойни и лечебни магии. Собствениците на такава пръчка обикновено са много самоуверени и много уверени в нещата и хората, в които вярват. Често са интелигентни, понякога много цинични и с ясно изградени принципи и винаги настояват че са прави, без значение гледните точки на другите и вероятността да бъдат в грешка.

**Непреклонна** – пръчка с такъв тип гъвкавост е много трудна за работа и лоялността ѝ не се печели лесно. Непреклонните пръчки са идеални за сложни и много трудни, комплексни магии, така че младите магьосници биха имали големи трудности да правят прости магии, каквито трябва да правят в началото на образованието си. Собствениците на такава пръчка е добре да са заредени с много талант, инат и да не се предават. Те обичат да достигат до крайности, животът в очите им е или черен, или бял, без средно положение. Поради тази причина хората ги намират за трудни и смущаващи.

**Податлива** – пръчка с такъв тип гъвкавост ще се опре много малко или дори няма на почти всеки тип собственик, освен ако не го сметне за скучен или ограничаващ я. Много е добра за направата на трансфигурации, лечебни магии и проклетия. Собствениците на такава пръчка често се харесват на останалите, което ги прави добри дипломати и с лекота виждат всички ъгли на всяка една ситуация. Понякога може да изглеждат малко нерешителни, но определено имат принципи, в които силно вярват.

**Свистяща** – пръчка с такъв тип гъвкавост може да не е много лоялна към собственика си и да смени лоялността си за миг. Много добра за вълшебства. Собствениците на такава пръчка са много социални, забавни и обичат да правят пакости. Обикновено са много умни и предпочитат да си изградят мнение за нещо едва след като са събрали цялата възможна информация за него.

**Сравнително податлива** – пръчка с такъв тип гъвкавост може да има нужда от много повече време, отколкото една неогъваема пръчка, за да свикне със собственика си, но също става много лоялна веднъж щом това се случи. За разлика от неогъваемите пръчки обаче, те не биха изпълнявали магии за нов собственик, освен ако той не им докаже, че го заслужава. Сравнително податливите пръчки се представят доста добре в почти всеки тип магия, освен в проклетията и урочасванията. Собствениците на такава пръчка са много търпеливи и мили, но търпението им има своите граници. Не биха се изгорили, за да угодят на всички други, но е възможно.

**Твърда** – пръчка с такъв тип гъвкавост често отдава пълната си лоялност на човек, който е преживял голяма лична трагедия. Този тип пръчки са много подходящи за всякакви магии, но не и фриволни и глупави, правени на шега. Собствениците на такава пръчка обикновено имат трудности в това да се доверят на другите. В общи линии предпочитат да бъдат сами и да правят онова, което искат, без значение какво казват другите около тях.

**Чуплива** – пръчка с такъв тип гъвкавост се привързва най-бързо към собственици, които чувстват несигурност и лоялността ѝ зависи от лоялността на собственика ѝ. Веднъж привързала се силно към оригиналния си собственик, нов не би могъл да спечели лоялността ѝ и по-скоро ще я счупи. Чупливите пръчки са най-подходящи за деликатни магии, като трансфигурации и „невербални“ магии. Понеже се чупят лесно, техните собственици трябва да избягват магии, които са излишно експлозивни, особено ако пръчката е със сърцевина от змейска сърце-струна. Собствениците на такава пръчка са много умни, понякога цинични и често не биват вземани на сериозно. Понякога късметът им не е много добър, което може да ги накара да не харесват успешите хора. Ако собствениците на такава пръчка обаче успеят да преодолеят несигурността си, те ще бъдат много преуспели и със сигурност ще вдъхновяват останалите.



### *Дължина на магическите пръчки*



Много майстори на магически пръчки свързват дължината на магически пръчки с височината на магьосника или вещицата, която ще ги използва, но това не е точно така и дължината на пръчката трябва да бъде вземана сериозно. В моя опит, дългите пръчки може да съответстват на високи магове, но всъщност са привлечени към онези с по-голям характер, които обичат да правят по-драматични магии и се нуждаят от пространство за действие. По-късите пръчки предпочитат по-елегантните и фини магьосници. Много от учениците в Бобатон имат точно такива пръчки. Възможно е къса пръчка да избере магьосник с по-консервативни виждания и здраво стъпил на земята, докато дълга – онзи, с по-голямо въображение, който има трудности в напасването на реалността с фантазията, но склонен на новости и промени. Някои майстори свързват дължините на магическите пръчки с свободолюбието на мага или точно обратното със спазването на правилата. Много служители в отдел „Магическо правосъдие“ имат по-къси пръчки от много по-артистично настроени магьосници. Разбира се, нито един аспект от магическата пръчка не трябва да се изолира от останалите, защото типът дърво, сърцевината и гъвкавостта оказват голямо влияние върху дължината на пръчката.

Повечето пръчки варират 24 и 37 сантиметра, въпреки че съществуват и по-къси и под-дълги, които се изработват изключително рядко.

