

До Тъмната Страна и Обратно

от Трейвиъс Дукс

**книгата е адаптирана и преведена с любезното съдействие на екипа rpwizards.com и Христина Асенова*

„Тъмните изкуства са много, варират постоянно, променят се постоянно. Да се бориш срещу тях е като да се бориш срещу много-главо чудовище, и всеки път щом отрежеш една от главите, се появяват нови, по-ужасяващи и умни от предишната. Бориш се срещу онова, което е непоправимо, вечно мутиращо... неразруσιμο.“
от Анонимен

Тъмните изкуства, наричани още Черна Магия, са специфичен тип магия, използван главно за да наранява, контролира и дори убие жертвата. Те са придружени от много заклинания, например Непростимите проклетия, производството на силно-отровни отвари, отглеждането на тъмни създания като Базилиска и чиито действия са нелегални. Онези, които ги практикуват са наричани Тъмни или Черни Магьосници.

Смята се, че тъмните изкуства покваряват онези, които ги използват, което е и основна причина тези изкуства да се наричат Черни или Тъмни. В процеса на използването им, ако той продължи с години, те често се отразяват дори на външния вид на човека, но онова, което е най-важно, че променят и „чупят“ душата на онзи, който ги практикува. Смъртното проклетие или убиването на човек, по какъвто и да е друг начин е действие, за което се смята, че разкъсва душата и я поврежда завинаги. Много от магьосниците, които се интересуват от изкуството дори само с академични цели или за защита често биват дори привлечени или покварени с времето.

Според някои магьосници отдали живота си на изучаването им, тъмните изкуства са прагматични по природа и всеки път щом клон от тях бъде унищожен, се появява нов. Следователно изниква нуждата, защитата на човек да бъде също толкова приспособима и променлива, колкото и онова, което тъмният магьосник може да сътвори.

Силните проклетия обикновено изискват зловредно желание, за да бъдат изпълнени. Така например, за да се получи ефекта от Круциатус, човекът който го прилага трябва да иска да причини болка. Освен това такива заклинания са трудни за контролиране и много често тъмни магьосници умират от собствената си слабост в изпускането на контрола върху такива магии. Наранявания причинени от черни магии много често не заздравяват напълно, въпреки намесата на лечебни магии и отвари.

Макар и да звучи прозаично или дори странно, според магьосници отдали голяма част от живота си в изучаването на черните изкуства, единствената сила достатъчно голяма да помогне на човек да устои на изкушението от тъмните изкуства и да ги победи е любовта. Имайки предвид, че саможертвата на човек с цел да защити друг е единственото предполагаемо нещо, което може да

създаде такъв щит около човек, че той да устои дори на смъртното проклятие, вероятно са прави, макар че тези теории все още не са доказуеми.

Въпреки лошата си репутация, тъмните изкуства, като цяло свързвани с черна магия, не са определяни като „зла“ магия. Всъщност, дори тъмните изкуства могат да бъдат използвани с добри цели. Дори смъртното проклятие може да бъде използвано за добро, когато бъде приложено подобаващо или поне така твърдят някои магьосници, макар според други убийството на човек да не може да бъде сметнено за акт на добро, което през годините е повдигало много въпроси свързани с доброволното желание на човек да му бъде приложено такова заклинание, ако е близо до смъртта си. В същото време, много на пръв поглед безобидни магии, могат да бъдат използвани за тъмни деяния. Вероятно единственото изключение на горните твърдения е създаването на хоркрукс, което е изцяло егоистичен акт – отнемането на нечий живот, за да запазиш своя собствен. Такова действие се смята за толкова зло, че дори „разкъсва“ душата на изпълнителя го, позволявайки създаването на хоркрукса. Смята се, че една разкъсана душа може да бъде възстановена само от пълното и истинско съжаление за извършеното убийство, което е толкова болезнено, че дори може да доведе до смърт.

„Когато магьосник се отдаде напълно на Тъмната Страна,
вече нищо и никого не значат нищо за него...“
от Анонимен

Въпреки, че голяма част от магическото общество отрича тъмните изкуства, с изключение на Непростимите проклетия, на никого не е забранено да ги използва и дори на определени места и определени ситуации употребата им бива подстрекавана. Така например, в някои училище, като Хогвортс, учениците изучават Защита срещу Черните Изкуства, докато в Друмщанг се изучават самите Черни Изкуства. Дори наличието на търговска улица като Мракон-али и магазините намиращи се на нея, ни навежда на мисълта, че има аспекти от черните изкуства, които са приемливи или поне легални според част от магическото общество.

Освен това, дори Министерството на Магията, във време на война или смутове, разрешава на аврорите да използват смъртоносната сила на тъмните изкуства при необходимост. Дори Непростимите проклетия, които при използване върху човек, автоматично изпращат използвалият ги в Азкабан до живот, биват абсолютно разрешени по време на война.

За тъмна магия се смята всяка магия, чието ефект е негативен и се асоциира с различно ниво на дискомфорт. Колкото по-силна е една тъмна магия, толкова по-продължителна и по-малко преодолима е тя в ефекта си.

Класифицират се в три групи (в следната поредност): Омагьосвания, Урочасвания и Проклетия.

Освен определени тъмни магии, тъмните изкуства могат да включват използването на отвари и то не само отрови, развъждането на тъмни създания, контролът и използването им срещу други хора, използването на прокълнати предмети и това на опасни или дори човекоядни растения и некромантиката (аспект от тъмните изкуства, свързан с въздигането на мъртвите).

Непростими Проклетия

Непростимите проклетия са три от най-силните и тъмни магии познати на магьосническия свят. През 1717 Министерството класифицира Империиус, Круциатус и Авада Кедавра като Непростими Проклетия. Ползването, на което и да е от тези три проклетия върху друг човек, бил той мъгъл или магьосник, използвалият ги бива осъден на доживотен престой в Азкабан, освен ако няма сигурни доказателства, че той ги е направил под въздействието на Империиус.

Изключение правят аврорите, на които е разрешено да използват смъртоносна сила по времето на смутове или войни.

Тъй като Непростимите проклетия са много силни, те изискват едновременно голяма воля и умение, за да се получи желания ефект. Много магьосници не успяват да направят което и да е от тези проклетия, тъй като те не желаят да причинят болка или смърт.

Авада Кедавра

Проклятието Авада Кедавра предизвиква ослепително зелена светлина изстрелваща се от върха на пръчката, която при контакт с жертвата води до моментална смърт. Няма никакви други ефекти – жертвата просто пада мъртва без никакви видими белези. Смята се, че заклинанието поразява всички вътрешни органи наведнъж и те просто спират да функционират. Мъгълски доктори биха открили като причина за смъртта инфаркт, но служителите на Министерството могат да открият следи от заклинанието. Смъртното проклятие няма контра-проклятие или блокираща магия, въпреки че зелената „светкавица“ може да бъде избегната или блокирана от солидни обекти. Ако проклятието пропусне жертвата си и удари нещо друго, следва слаба експлозия, която може да предизвика малък пожар от зелени пламъци.

Проклятието НЕ може да бъде използвано без пръчка и без изричането на думите, колкото и умел да е магьосника в невербалните магии.

Няма човек нито същество, което да е оцеляло в директен контакт със заклинанието. Изключение очевидно правят единствено фениксите. Известен е един случай на феникс, саможертвал се и предпазил човека, на когото е бил лоялен, но проклятието му е подействало като обичайната за него смърт – избухнал е в пламъци и се е преродил от собствената си пепел.

„Авада Кедавра е проклятие, което се нуждае от силна магия зад себе си – повечето хората могат да вдигнат магическата си пръчка срещу мен и да кажат думите и това едва ли ще ми докарат нещо повече от кървене от носа.“

от Анонимен

Круциатус

Проклятието предизвиква неопишуема болка на жертвата. То не може да бъде използвано без пръчка и без изричането на думата. Ефектът от проклятието зависи от желанието и емоциите на онзи, който го използва. Екстремната болка, предизвиквана от проклятието е уникална форма на мъчение, която се използва от тъмни магьосници и ако проклятието бъде използвано продължително може да доведе до лудост. Реално Круциатус не поврежда физически по никакъв начин жертвата, не чупи кости, не белязва или отваря рани по тялото на жертвата, а просто причинява екстремна болка.

Имперкус

Проклятието кара жертвата да се подчини безпрекословно на направилият магята. То не може да бъде използвано без пръчка и без изричането на думата. Имперкус поставя жертвата в нещо като транс или съноподобно-състояние, в което тя е под пълния контрол на заклинателя. Онези, попадали под заклинанието описват чувството като „прекрасно лишаване“ от всякаво чувство за отговорност. Жертвата е спокойна и може да направи неща, които не би направила никога не би извършила, без значение колко ужасно е деянието, тя се подчинява напълно. Да се устои на заклинанието е изключително трудно, но не невъзможно и има известни случаи на хора успяли да „счупят“ връзката между себе си и заклинателя.

През годините обаче, много често хора извършили ужасни неща, дори убийства, са твърдяли, че са ги направили под въздействието на проклятието, тъй като е невъзможно да се определи дали наистина човек е под негово влияние или не.

Проклятието може да се прилага и на животни, но изисква по-различно съсредоточаване.

Тъмни/Прокълнати предмети

„За Хоркрусите, най-ужасните магически предмети, дори няма да говорим и да даваме насоки...“
из въведението на „Магия от най-тъмен характер“

Почти всеки предмет може да бъде омагьосан чрез тъмна магия по различни поводи и с различни причини. При омагьосването или проклевването на предмет, той се превръща в тъмен магически артефакт (или просто казано тъмен или прокълнат предмет). По-долу посочваме някои от най-известните тъмни магически артефакти:

Прокълнати книги: Книгите могат да бъдат омагьосани чрез тъмна магия с цел да наранят всеки, който се опитва да ги прочете. Пример е „Сонетите на Магьосника“, книга, която кара всеки който я чете да говори в рими. Неназована остава книга, за която се смята, че човек който започне да я чете не може да спре.

Ръката на Славата: Ръката на славата е отрязана човешка ръка с изсъхнала плът, в чиято длан е поставена свещ. Ръката произвежда светлина, която само държачият може да види и често се

използва от крадци. Няма тъмнина, дори предизвикана от магия или магическа пудра, която да не може да бъде разпръсната от светлината носена от Ръката на славата.

Кърваво перо: Кървавото перо е перо, което не изисква мастило, за да пише, тъй като ползва кръвта на държачия го. Онова, което пишещият изписва се изрязва върху обратната страна на дланта му, а кръвта от новополучената рана магически се прехвърля в перото. В миналото е било използвано за мъчения и дори наказания на ученици.

Хоркрукс: Считан за най-тъмния обект, хоркруксът е предмет (или живо същество), което съдържа фрагмент от разкъсаната душа на тъмен магьосник. Служи като протекция от самата смърт.

Както вече споменахме, почти всеки предмет може да бъде превърнат в тъмен такъв. Изключение вероятно правят артефакти изработени от таласъмните, които имат специална магия и изобретеното от тях най-често притежава собствена магическа сила, на която трудно може да бъде повлияна. Такъв артефакт е Мечът на Грифиндор. Изкован преди стотици години мечът е изработен от чисто сребро с инкрустирани рубини, а името на Грифиндор е изписано на острието, точно преди дръжката. Изкован е от самия Рагнук I, крал на таласъмните по поръчка на Годрик Грифиндор и когато мечът бил завършен, кралят го харесвал толкова много, че дори излъгал, че Грифиндор го е откраднал от него и пратил свои служители да му го върнат. Годрик омагьосал таласъмните вместо да ги убива и ги изпратил обратно при Рагнук със съобщението, че ако още веднъж се опита да краде от него ще пусне цялата сила на меча срещу самите таласъми. Според известната легенда, Грифиндор скрил меча в Хогуортс и го свързал с Разпределителната шапка, артефакт, който изобретил собственоръчно и само истински грифиндорец е способен да изтегли меча от шапката. Друга част от легендата твърди, че една от най-силните магии вътъкана в самия меч е, че той присвоява действието на онова, в което бъде потопен или с което бъде покрит, което само може да го прави още по-силен.

Прокълнатите предмети са почти неразпознаваеми от необучен магьосник и поради това са силно опасни, ако попаднат в грешни ръце. Самото докосване до такъв предмет би могло да доведе до сериозни наранявания, лудост и дори до моменталната смърт на човека. В зависимост от проклятието поставено върху предмета, докосналият го може да не успее никога да се отдели от него и дори да бъде контролиран от лицето, прокълнато предмета. Умелите магьосници могат да разпознават прокълнатите предмети и дори да ги обезвреждат, ако са омагьосани с по-слаби тъмни магии, но в голяма част от случаите, такива предмети биват конфискувани от Министерството на Магията и държани на съхранение, тъй като много от тях дори не могат да бъдат унищожени.

Отвари

Познати са много отвари, някои от които се считат за тъмна магия, които могат да бъдат използвани с цел контрол, измъчване и дори смърт на жертвата. Някои от тях са така наречената „Възстановяваща тялото отвара“, за която се смята, че съчетана с други магии, може да създаде тяло, което да приюти душата на магьосник, който е загубил своето собствено тяло. В стари книги

дори се твърди, че има отвара наречена „Възкресяваща“. Известно е обаче, че е много сложна, изисква много съставки (и то такива, които са принадлежали на друг човек) и дори наличието на вече създадени хоркрукси от тъмния магьосник, който е загубил тялото си. Новото тяло притежава външния вид на предишното, както и силите му и дори може да придобие силите или слабостите на някои от съставките принадлежали на другите хора. Друга известна тъмна отвара е „Питието на Отчаянието“, която кара изпилият я да вижда „ужасни неща“ (подобно на онова, което човек би видял и изпитал в присъствието на диментор), да се дехидратира и да изпитва изгаряща болка. На всички ни е известно и за съществуването на десетки отрови, сред които и „Живата смърт“.

Тъмни създания и растения

Въпреки, че има много създания, които могат да бъдат наречени тъмни, голяма част от тях са просто опасни, тъй като защитават територията си или пазят себе си, а не нанасят от чисто желание да бъдат зли. Същото важи и за растения, които по-скоро имат опасни ефекти, но трудно могат да бъдат категоризирани като наистина зли. В крайна сметка, както всяка една магия или отвара, всяко едно създание или растение би могло да бъде използвано за тъмните деяния на черен магьосник. Повече информация за тъмните създания можете да намерите в книгата "Хроники на Зверовете" от Барнаби Ръдж.